



Egide Meertens Plus Architecten

wordt zakelijk en creatief geleid en geïnspireerd door Egide Meertens. Hij vormt samen met een team van architecten en interieurarchitecten een dynamisch bureau bestaande uit dertien personen dat steeds doelgericht op zoek gaat naar oplossingen voor iedere opdracht via een allesomvattende aanpak. Onze focus ligt op particuliere totaalprojecten, waarbij exterieur en interieur op elkaar worden afgestemd en die we van A tot Z ter harte nemen: van idee tot realisatie waarbij één visie op het geheel centraal staat. Tot onze gerealiseerde projecten behoren zowel woningen in België en Nederland, als groepswooningbouw, kwaliteitsvolle overheidsopdrachten en commerciële en publieke gebouwen.

Ons team garandeert een grote betrokkenheid van de medewerkers in alle fases. Egide volgt de projecten eigenhandig op en wordt hierin permanent gesteund door één of meerdere medewerkers, waardoor een flexibele manier van werken mogelijk is. Met drie gecertificeerde EPB-verslaggevers in huis hebben we eveneens de mogelijkheid om de EPB-verslaggeving in ons takenpakket aan te bieden.

LANDSCHAP ALS EEN SCHILDERIJ



HET LANDSCHAP BIEDT ZICH
BINNEN DE WONING AAN ALS EEN SCHILDERIJ.
EEN GEÏNTEGREERD OVERDEKT TERRAS VORMT DE SCHAKEL-
TUSSEN DE BUITENKAMER EN DE LEEFRUIMTES.



In schril contrast met de landschappe-
lijke betrokkenheid wordt de woning
'afgesloten' van de straat door middel
van een afsluitbare pivoterende poort.

Een pastorijswoning wordt de spiegel
voorgehouden. Vanuit de toegangs-
zone krijgt men zicht op de patio
die gekoppeld wordt met de spreek-
kamer van Acad'Emo.





Vanuit de bureauimte op de verdieping kijkt men over de trap uit op het weidse landschap. Houtaccenten doorbreken het gewenste zwart-wit contrast.



ONBEGRENSDE KASTEN

Kasten laten ruimtes in elkaar overlopen. Zo worden de vestiaire, de eet- en keukenkast samen met de deuren naar de berging en de garage als één kastenwand vormgegeven.

Bovenlicht geeft de transparante badkamer een weelde van licht. Dit bovenlicht geeft het eiland in de keuken ander licht. De rechttoe rechtaan trap splitst de logeerkamer op het gelijkvloers af van de zitkamer.





ALS JE HET GEBOUW
BENADERT, VALLEN DE
SCHIJNBAREGESLOTENHEID EN
MASSIEVE UITSTRALING OP.

DEZE EIGENSCHAPPEN
WORDEN KRACHT BIJGEZET
DOOR HET VOLUME VOLUIT
OVER DE BREEDTE VAN HET
PERCEEL UIT TE WERKEN EN TE
COMBINEREN MET EEN SOBERE
EN EENVOUDIGE VORMGEVING.

BINDENDE SOKKEL



ALLE AFZONDERLIJKE ELEMENTEN VAN HET PROJECT (WONING,
ZWEMBAD, TERRAS, GROENZONES) ZIJN GEcombineerd DOOR
ZE TE INTEGREREN IN EEN VERHEVEN SOKKEL.

Er is bewust gekozen om op de verdieping raampartijen te weren in voor-, en zijgevels en te werken met interne patio's om licht en privacy voor bewoners te garanderen.



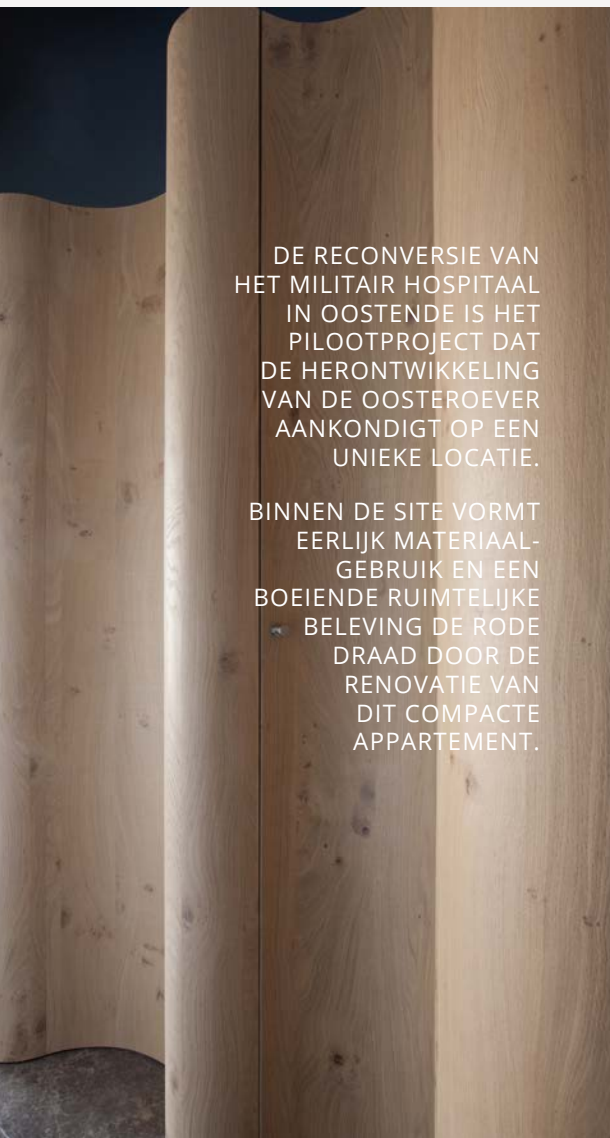
De keuze en de plaatsing van het contrasterende materiaalgebruik spelen eveneens een belangrijke rol. We onderscheiden zwart, vlak en strak gevelschrijnwerk enerzijds, en sterk genuanceerde baksteen met veel reliëf anderzijds.



EENHEID IN CONTRAST



DE INTERNE ORGANISATIE IS GERICHT OP DE ZON EN DE TUIN AAN DE ACHTERZIJDE VAN DE WONING. ALLE LEEFRUIMTES ZIJN GEPLAATST AAN DE ACHTERGEVEL EN MET ELKAAR VERBONDEN TOT EEN DOORLOPEND GEHEEL. SPECIFIEK ONTWERPEN INBOUWMEUBILAIR MAAKT DAT IN HET OPEN PLAN IEDERE LEEFRUIMTE OP EEN EENVOUDIGE WIJZE DUIDELIJK WORDT AFGEBAKEND.



DE RECONVERSIE VAN
HET MILITAIR HOSPITAAL
IN OOSTENDE IS HET
PILOOTPROJECT DAT
DE HERONTWIKKELING
VAN DE OOSTEROEVER
AANKONDIGT OP EEN
UNIEKE LOCATIE.

BINNEN DE SITE VORMT
EERLIJK MATERIAAL-
GEBRUIK EN EEN
BOEIENDE RUIMTELIJKE
BELEVING DE RODE
DRAAD DOOR DE
RENOVATIE VAN
DIT COMPACTE
APPARTEMENT.

ARMADA



De muurschilderingen en de zorgvuldig gekozen bemeubeling en verlichtingsarmaturen vormen de kers op de taart.



TUSSEN 'BUITEN' EN 'BINNEN'

Het typeert architect **Egide Meertens** dat hij heel systematisch te werk gaat, het typeert hem eveneens dat hij platgetreden paden al eens durft te verlaten om ze in vraag te stellen. Het in vraag stellen van waarden en gewoontes maakt zijn architecturale werk zo bijzonder interessant. In dit project in Bocholt speelt hij fijntjes met binnen- en buitenruimtes en komt de architect tot een nieuw ruimtelijk en organisatorisch inzicht van het bouwperceel.

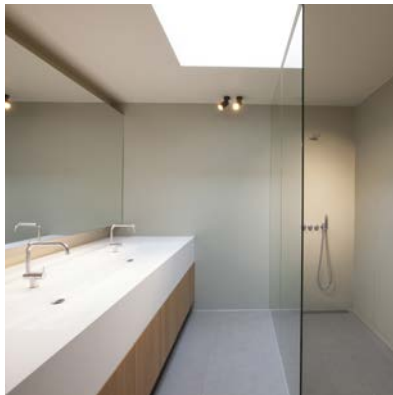




VLAAMSE KAVELMODUS

Bij een traditionele Vlaamse kavel ligt de woning, zoals de regels van de ruimtelijke verordening voorschrijven, drie meter van de perceelgrens. Het gelijkvloers neemt een diepte in van zeventien meter, de verdieping slechts twaalf meter. De zijdelingse zones naast de woning blijven doorgaans ongebruikt of fungeren als een 'dode corridor', in de beleving van een woning krijgen dergelijke verloren gewaande stroken nauwelijks aandacht. Een verloren ruimte waar Egide Meertens geen vrede mee kon nemen en daarom een manier bedacht om deze ruimte mee te nemen in het architectonische ontwerp.

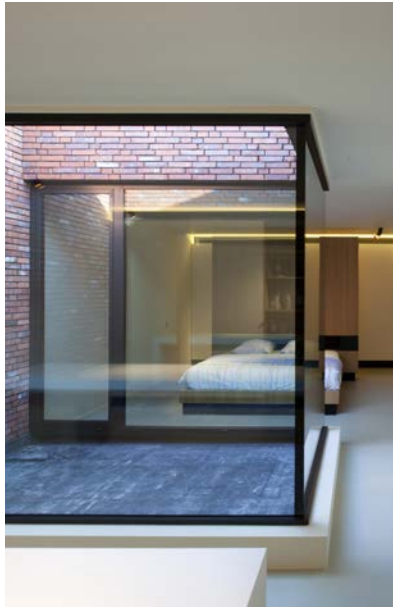
Egide Meertens: 'Bijzonder aan dit project is dat ons ontwerpbureau woning en perceelgrens op een creatieve manier met elkaar verbindt. Hierdoor geven we meerwaarde aan de restruimte, wijken wij resoluut af van de 'klassieke' Vlaamse kavelmodus. De ongebruikte ruimtes nemen we mee in ons concept waardoor de woning een aparte woonervaring genereert.'



Kijken we naar het grondplan van woning en perceel, dan lijkt het wel of het project vanuit een sterk defensief perspectief is bedacht. De woning heeft veel weg van een vesting door de omarmende muur die op de perceelgrens ligt.

Niettemin neutraliseerde de architect het burchtachtige karakter door openingen in de omheiningmuur te creëren en door de keuze van 'milde' materialen zoals de handgevormde baksteen.





HANDVORMSTEEN

'Zo betrekken we heel expliciet de buitenruimte in het binnenverhaal' weet de architect. Naar lichtbehandeling toe zijn er drie uitsnijdingen in de woning waardoor zenitaal licht tot in het hart van de woning valt. Open- en geslotenheid tekenen heel sterk het symmetrische grondplan van de woning, maar eveneens de opstand door de opzichtige glasvlakken. Vormelijke eenheid ontstaat in dit project door het consequent toepassen van ruwe handvormsteen voor de gevel.'

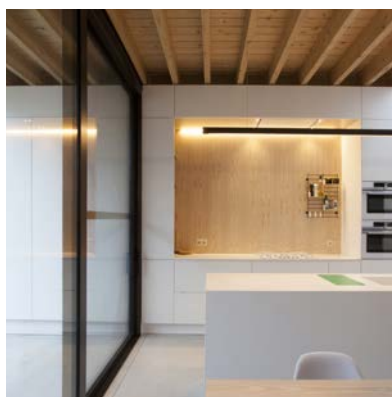




WELKOM DAGLICHT

Een oude achterbouw maakte plaats voor een nieuwbouwvolume waarin keuken en eethoek een plaats kregen. Een overdekt terras vervolledigt het bouwprogramma.

Een gevelbreed raam en een lichtstraat op de grens tussen oud en nieuw halen maximaal licht binnen. Een opvallende, witte keukenwand en dito eiland reflecteren het licht en versterken het ruimtegevoel. Dat centrale gegeven in de ruimte wordt omringd door sobere, eerlijke materialen: een gepolierde betonvloer, hout voor de dakstructuur en een gevelsteenwand die doorloopt tot buiten en daar als het ware het terras omkadert.



MASSIVITEIT VERSUS OPENHEID

DE WONING, DIE GELEGEN IS LANGS
EEN DRUKKE GEWESTWEG, VALT IN
DE EERSTE PLAATS OP DOOR HAAR
ONGEBRUIKELIJKE BOUWBREEDTE VAN
DRIEENDERTIG METER. DEZE BREEDTE IS
VANUIT STEDENBOUWKUNDIGE CONTEXT
PERFECT TE VERANTWOORDEN GEZIEN
DE VERSCHILLENDE LANGGEVEL- EN
VIERKANTSHOEVES DIE TERUG TE VINDEN
ZIJN IN DE ONMIDDELLIJKE OMGEVING.

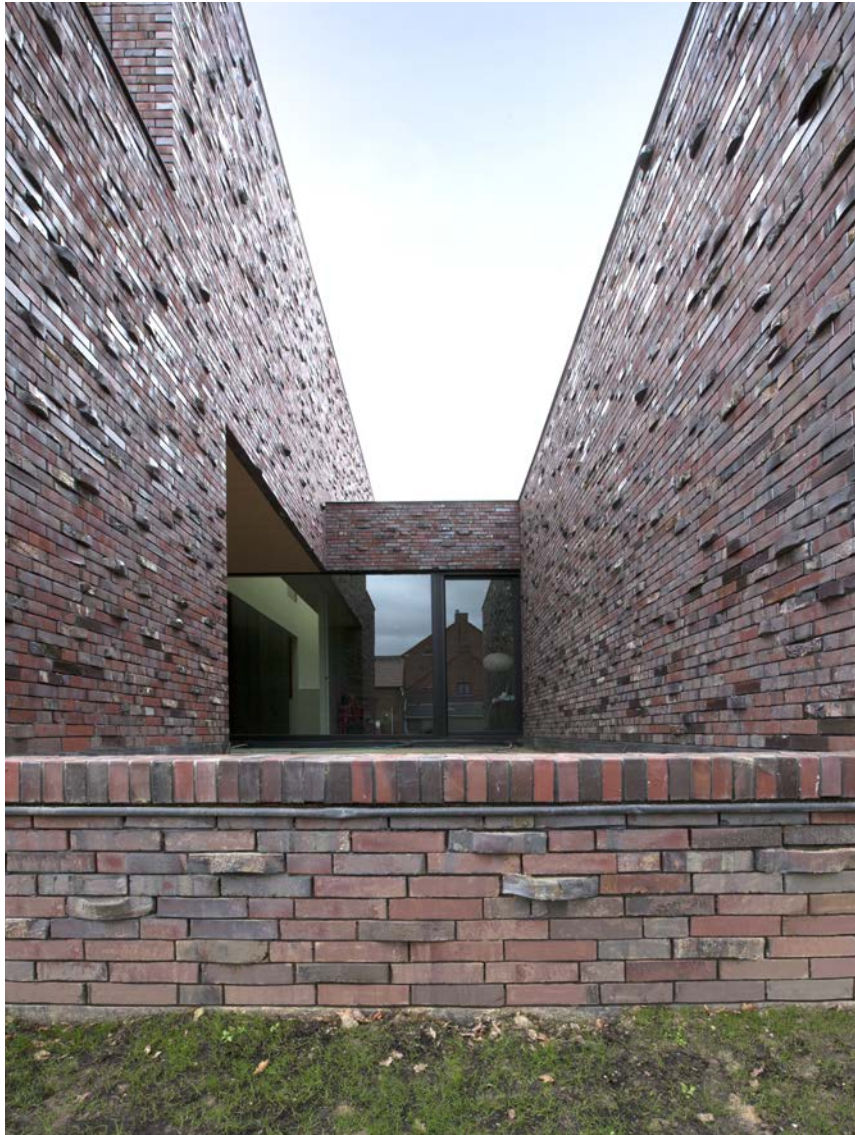




Om zich af te keren van de voorliggende rijweg is er voor geopteerd om de voorgevel gesloten te houden. De baksteenarchitectuur, die door grote gevelvlakken volop tot zijn recht komt, krijgt een aparte ervaring door het sterke reliëf in de gevelsteen. De ruwheid en de kleur van de verwerkte gevelstenen zorgen ervoor dat het gevelbeeld varieert naargelang het weer en de stand van de zon.



In contrast met de voorgevel is de achtergevel volledig opengetrokken naar het glooiende Haspengouwse landschap. Om dat uitzicht naar de achterliggende velden te versterken, werd de volledige woning op een sokkel geplaatst, waardoor het gelijkvloerse niveau zich een halve meter boven het maaiveld bevindt. Aan de straatzijde ligt de woning één niveau lager. Het niveauverschil van het terrein werd verwerkt in de woning. Het bestaande niveau van het terrein werd gerespecteerd.



Aan de rechter zijgevel en een gedeelte van de achtergevel is een overdekt terras voorzien door de bovenverdieping vier meter te laten overkragen ten opzichte van het gelijkvloerse niveau. Dat overdekte terras en de overdekte luifel op de bovenverdieping zorgen er voor dat het risico op oververhitting beperkt is, ondanks de grootte van de glaspertijen.

Wanneer men de woning betreedt langs het in het oog springende voordeur geheel komt men terecht in een ruime toegangszone die de mogelijkheid biedt om een kunstwerk te plaatsen. Omdat de toegangszone zich niet op hetzelfde niveau bevindt als het eigenlijke gelijkvloerse niveau, werden beide bouwlagen ruimtelijk met elkaar verbonden door het inbrengen van twee vides. De trap naar het gelijkvloerse niveau wordt geaccentueerd door het verlengen van de eerste trede waardoor de circulatie verduidelijkt wordt.

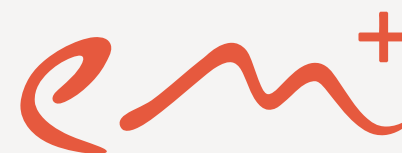
Eens aangekomen op de gelijkvloerse verdieping valt het meteen op dat het binnenschrijnwerk meebepalend is voor het organiseren van de verschillende woonfuncties. Het gelijkvloerse niveau is opgevat als een open plan waarbij de ruimtes in elkaar overvloeien maar tegelijk toch duidelijk gedefinieerd blijven. Zo vormt de bibliotheekruimte, die de eerste jaren gebruikt zal worden als speelkamer voor de kinderen, de overgang tussen de keuken en de eetruimte. De eetruimte en zitruimte worden bepaald door de positie van het barmeubel en het haardmeubel. De zitruimtes richten zich volledig naar de tuin en het landschap. De integratie van een gedeeltelijk overdekte patio, die zich verschuilt achter de langgerekte voorgevel, geeft een andere dynamiek aan de zitruimte en de polyvalente ruimte.

De klassieke interieurmaterialen, die in een hedendaagse vormgeving zijn gegoten, brengen een warme toets in de hele woning. Het gebruik van parket en natuursteen als vloer- en wandafwerking maken samen met het binnenschrijnwerk en de verlichting deel uit van de rijkelijke afwerking van deze woning.



Net zoals tussen de toegangszone en de gelijkvloerse verdieping, is er ook naar de bovenverdieping een vide gelpaatst. De grootte van deze vide krijgt een extra dimensie door de lichtstraat van bijna dertien meter, die zorgt voor een zenitale lichtinval tot in de toegangszone. De glazen binnenwanden zorgen vanop de bovenverdieping voor bijzondere lichten en zichten van en naar de vide. Waar de slaapkamers volledig naar het landschap gericht zijn, wordt er voor de dressing en de badkamer een gesloten sfeer gecreëerd. Door de afwezigheid van glaspartijen, met uitzondering van het raam aan de inloofdouche, wordt het licht naar binnen gehaald via twee lichtkoepels. De verdiepingsspatio ter hoogte van de rechter zijgevel zorgt samen met de glazen binnenwanden voor lichtinval in de nachthal.





EGIDE MEERTENS PLUS ARCHITECTEN

HOOFDKANTOOR RIEMST

Iers Kruisstraat 60 - 012 45 30 70

SATELLIETKANTOOR OOSTENDE

Vlierstraat 59/0101 - 059 50 25 50

info@egidemeertens.be

De auteurs-architecten beoefenen hun beroep in volle onafhankelijkheid uit en benadrukken dat zij deze onafhankelijkheid ook bewaren ten aanzien van de adverteerders die in dit boek worden vermeld.